

## **Sitem : « Protéger des collections tout en les mettant en valeur » (Loïc Poucel)**

Paris - Publié le jeudi 14 janvier 2016 à 15 h 00 - Actualité n° 60051 - Imprimé par ab. n° 25240

« Protéger signifie soustraire les œuvres au regard, mais c'est le regard qui est la seule raison d'être du musée. (...) Le musée a pour mission de protéger des collections tout en les mettant en valeur », déclare Loïc Poucel, chef du service Sûreté et Sécurité incendie au Grand Palais, lors de la conférence « La sécurisation des musées, un sujet sous-estimé », organisée dans le cadre du Sitem le 14/01/2016. « Justifier l'absence de sécurité par un manque d'argent est pour moi une erreur. (...) La sûreté doit être une approche globale, une combinaison de plusieurs facteurs entre les protections physiques et mécaniques, les mesures électroniques et vidéo et les mesures organisationnelles, la surveillance humaine », ajoute Stéphane Thefo, consultant en sûreté pour la protection des objets culturels.

---

### **« La sûreté c'est d'abord des contraintes qu'il faut respecter » (Stéphane Thefo)**

- « Les musées sont victimes d'actes de malveillance. Peu de vols peut-être, mais des risques très élevés.
- Un risque c'est une combinaison entre un préjudice potentiel, et la probabilité que celui-ci arrive. Les atteintes aux œuvres peuvent être des vols, mais aussi des actes de vandalisme.
- Le vandalisme est un fléau pour les musées. C'est une atteinte aux œuvres.
  - Le terrorisme est également un risque très élevé. Ce risque est vraiment à prendre en considération, notamment dans les grands établissements.
- Le vol dans les musées porte atteinte aux images des établissements. Ces événements causent également un traumatisme psychologique pour les équipes.
- La typologie des voleurs est très variée. Les voleurs compulsifs, les kleptomanes, les voleurs pour rançon.
- La sûreté c'est d'abord des contraintes qu'il faut respecter.
  - C'est un vrai miracle qu'on n'assiste pas quotidiennement à des vols importants dans les musées et galeries.
- Justifier l'absence de sécurité par un manque d'argent est pour moi une erreur.
  - La sûreté doit être une approche globale, une combinaison de plusieurs facteurs entre les protections physiques et mécaniques, les mesures électroniques et vidéo et les mesures organisationnelles, la surveillance humaine.
- Souvent dans les expositions temporaires, les scénographes oublient la dimension sûreté. »

*Stéphane Thefo, consultant en sûreté pour la protection des objets culturels*

### **« Le Grand Palais, c'est un kilomètre de périmètre et autant de problématiques de sécurité à gérer » (Loïc Poucel)**

- « Le Grand Palais, c'est un kilomètre de périmètre et autant de problématiques de sécurité à gérer.
  - Nous avons deux sûretés : la sûreté événementielle et sûreté muséale.
    - Le service de la sécurité du Grand Palais comprend un chef de service, deux adjoints, 30 su-

perviseurs internes de sécurité et près de 250 agents.

- Protéger signifie soustraire les œuvres au regard, mais c'est le regard qui est la seule raison d'être du musée.
- Le musée a pour mission de protéger des collections tout en les mettant en valeur.
  - Au musée, nous avons un objectif : retarder au maximum le vol. »

*Loïc Poucel, chef du service Sûreté et Sécurité incendie au Grand Palais*

### Les 9 critères de l'accrochage des œuvres selon Loïc Poucel

**m** L'accrochage des œuvres

**Méthode d'accrochage :**

**9 critères**

1	l'accessibilité : hauteur d'exposition < 2m
2	le gabarit : - surface < 1m <sup>2</sup> - poids
3	L'agencement de la salle (scénographie) / proximité d'une issue
4	la qualité de la protection mécanique
5	la qualité de la protection électronique
6	la qualité de la surveillance humaine (positionnement agents, visibilité zone, ratio agents/m <sup>2</sup> , taux fréquentation visiteurs ....)
7	la valeur historique
8	la valeur symbolique
9	la valeur vénale

dans un lieu emblématique: le Grand Palais

Loïc POUCEL

Les 9 critères de l'accrochage des œuvres selon Loïc Poucel - © News Tank

## Sitem



• **Salon des musées, des lieux de culture et de tourisme organisé par Museumexperts**

- À destination des professionnels des musées (58,90 %), des professionnels du patrimoine (5,14 %) et des archives, médiathèques et bibliothèques (4,93 %)
- **20<sup>e</sup> édition du 12 au 14/01/2016 aux Docks, Cité de la Mode et du Design**
- **Fréquentation 2016** : 2 496 visiteurs, 150 exposants
- 19<sup>e</sup> édition du 03 au 05/02/2015 au Carroussel du Louvre à Paris
- Propose des ateliers, des conférences et des conférences-chantiers
- **Président** : Jean François Grunfeld
- **Commissaire du salon SimeSitem** : Ondine Prouvost
- **Tél** : 01 42 68 15 68

---

### Sitem

18 rue de la Michodière  
75002 Paris - FRANCE

