

22^e Sitem : « La collection et les publics au cœur de la rénovation » (V. Guillaume, musée Carnavalet)

Paris - Publié le vendredi 26 janvier 2018 à 13 h 00 - Actualité n° 111595



« La restauration du musée Carnavalet implique de nouvelles orientations pour le musée, notamment l'adaptation de la médiation à la diversité des publics (traduction en anglais et en espagnol, adaptation aux différents handicaps ...), l'ouverture aux périodes contemporaines des 20^e et 21^e siècles et l'objectif d'exposer 10 % des œuvres à hauteur d'enfant », déclare Valérie Guillaume, conservatrice générale du patrimoine et directrice du musée Carnavalet-Histoire de Paris, de la Crypte archéologique de l'île de la Cité et des Catacombes, lors de la conférence « Le chantier du nouveau musée Carnavalet »,

organisée dans le cadre de la 22^e édition du Sitem à Paris le 25/01/2018. Fermé depuis octobre 2016, le musée est en rénovation, pour une réouverture prévue « fin 2019, début 2020 ».

« Les stratégies architecturales que nous utilisons pour les musées neufs ne sont pas adaptables dans le cas de rénovations de musées anciens. Ici, nous entrons dans les pas de gens qui nous ont précédés. Faire un musée, c'est une histoire, faire un musée d'histoire, c'est une sacrée histoire ! On ne casse pas tout, on ne reprend pas tout de zéro », ajoute François Chatillon, architecte en chef des Monuments Historiques. Le budget de cette rénovation est de « 46,6 millions d'euros, toutes dépenses confondues », précise Valérie Guillaume.

**« Cette rénovation est un projet dense et riche d'épisodes variés »
(Valérie Guillaume)**

- « Le musée Carnavalet a fermé ses portes pour rénovation en octobre 2016. Néanmoins, nous menons une action culturelle hors les murs, notamment à destination des publics scolaires.
- La collection, les bâtiments et les publics sont placés au cœur du projet de rénovation de Carnavalet.
- La collection du musée est composée de :
 - 610 483 items (estimation) couvrant plusieurs millénaires, de la Préhistoire à nos jours
 - 374 500 items récolés entre janvier 2014 et septembre 2017
 - 201 586 items informatisés à l'occasion du chantier de collections et du récolement
 - 152 049 oeuvres du musée Carnavalet en ligne sur le portail des collections de Paris Musées.

- L'objectif est d'arriver à la présentation quasi exhaustive de la collection sur Internet à la réouverture du musée. Ce travail montre bien que les collections sont placées au cœur du projet de rénovation.
- Cette rénovation est un projet dense et riche d'épisodes variés. L'un des premiers a été de déménager l'ensemble du musée entre octobre 2014 et juillet 2017.
- Les actions de conservation ont également été engagées. Aujourd'hui 907 œuvres ont été restaurées, et 2 337 œuvres sont potentiellement concernées, tous départements confondus.
- La restauration du musée a plusieurs objectifs :
- Proposer un nouveau parcours de la collection permanente avec des œuvres restaurées et une médiation renforcée
- Restaurer et mettre aux normes le bâtiment
- Permettre l'accessibilité à tous
- Adapter et renouveler l'offre
- La restauration du musée Carnavalet implique de nouvelles orientations pour le musée, notamment :
- Adapter la médiation à la diversité des publics (traduction en anglais et en espagnol, adaptation aux différents handicaps ...)
- Ouvrir aux périodes contemporaines des 20^e et 21^e siècles
- Exposer 10 % des œuvres à hauteur d'enfant
- Chiffres clés du musée Carnavalet :
- 3 900 m² de surface d'exposition permanente dédiée à l'histoire de Paris
- 360 m² d'exposition temporaire
- 41 salles de décors
- 2 400 m² de jardins et cours
- 600 m² destinés à des activités culturelles, des consultations de ressources historiques et documentaires et des ateliers pédagogiques
- L'objectif est de réouvrir le musée fin 2019, début 2020.
- Restaurer et mettre aux normes ce bâtiment, c'est aussi réduire l'empreinte écologique. C'est un enjeu clé.
 - Le budget de cette rénovation est de 46,6 millions d'euros, toutes dépenses confondues. »

Valérie Guillaume, conservatrice générale du patrimoine et directrice du musée Carnavalet- Histoire de Paris, de la Crypte archéologique de l'île de la Cité et des Catacombes

**« Restaurer le musée Carnavalet, ce n'est pas repartir de zéro »
(François Chatillon)**

- « Les stratégies architecturales que nous utilisons pour les musées neufs ne sont pas adaptables dans le cas de rénovations de musées anciens.

- Ici, nous entrons dans les pas de gens qui nous ont précédés. Faire un musée, c'est une histoire, faire un musée d'histoire, c'est une sacrée histoire ! On ne casse pas tout, on ne reprend pas tout de zéro.
- Projet de muséographie :
- Proposer un nouveau parcours de la collection permanente plus cohérent et complet avec une médiation renforcée (création de salles d'introduction, 11 sections chronothématiques, différents parcours dont un pour les enfants, anglais ...) et créer des réserves modernisées et climatisées attenantes
- Restaurer et mettre aux normes le bâtiment historique
- Permettre l'accessibilité du musée à tous
- Structurer une offre culturelle et événementielle avec la création d'espaces de consultation des œuvres, dans l'Orangerie, avec accès indépendant, ouvrir un espace multi-fonctionnel : conférences, activités culturelles, privatisations ...
- L'objet du musée n'est pas le numérique. Bien sûr, certains outils seront mis en place, notamment pour l'accompagnement, mais nous ne serons pas dans la logique du "je regarde un écran pour voir une œuvre", que l'on trouve parfois dans certains musées. »

François Chatillon, architecte en chef des Monuments Historiques