

« Le Humboldt Forum sera de toute évidence un lieu complexe » (Franziska Sauerbrey)

Paris - Publié le vendredi 31 janvier 2020 à 10 h 15 - Actualité n° 173977

« Le Humboldt Forum est le plus important projet culturel en Allemagne et peut-être en Europe. Le bâtiment représente 15 600 m² au sol, avec 35 600 m² pour des usages culturels et 20 000 objets exposés. Le budget de construction est de 595 millions d'euros, l'État fédéral finançant la majeure partie, à 483 millions, la ville-état de Berlin, 32 millions, et les financements privés, 80 millions. Les financements privés sont principalement consacrés à la construction historique, avec la remise en valeur de l'artisanat d'art qui amène à la création de beaucoup d'emplois très qualifiés. Malgré les controverses, cet aspect du projet suscite beaucoup d'intérêt », déclare Kathrin Kollmeier, directrice de la Humboldt Forum Akademie au cours de la présentation « Le Humboldt Forum à Berlin » lors du 24^e Sitem, organisé au Carrousel du Louvre (Paris 1^{er}), le 29/01/2020.

« Le Humboldt Forum n'est pas purement un musée, ni purement un lieu d'événements. Dans tout cas, il ne vise pas à refléter la gloire de la Prusse. Il s'agit d'une plateforme de débats entre contemporains, y compris sur le colonialisme ou sur ce qu'une institution culturelle contemporaine peut être. Le public sera hétérogène : les amis du château de Berlin qui ont fait de généreuses donations pour sa reconstruction, les nostalgiques de la RDA, les activistes qui voient un geste impérialiste dans la constitution des collections qu'il va présenter, les touristes venant pour une exposition ou pour boire un café. Ce sera de toute évidence un lieu complexe », Franziska Sauerbrey, chef du département stratégie, coordination des affaires internationales de la Fondation Humboldt Forum.



Vue d'architecte des façades sud et est du Humboldt Forum. - © SHF / Architecte: Franco Stella

« Le lien étroit entre politique et culture est resté constant » (Kathrin Kollmeier)

- « Le Humboldt Forum va ouvrir au centre de Berlin, sur Unter den Linden, dans une zone où se situent beaucoup de monuments historiques.
- Il s'agit du plus récent et du plus grand projet culturel en Allemagne : une nouvelle construction sur les fondations d'un lieu historique très ancien et très symbolique : le château de Berlin.
- Sur trois côtés, le monument historique, et, sur un côté, un immeuble très rationnel. Le bâtiment est limpide dans son propos : continuités et ruptures, imbrication du passé et du présent, autarcie à l'extérieur qu'à l'intérieur du bâtiment.
- Le Humboldt Forum a une préhistoire longue de 600 ans, mais il s'élève sur un terrain libre avant sa construction, en intégrant des vestiges historiques du château royal et impérial qui étaient jadis à cet endroit.
- Le château, commencé au XV^e siècle par les Hohenzollern, est d'abord le palais du royaume de Brandebourg, puis de la Prusse et enfin de l'empereur d'Allemagne. Cette montée en puissance reflète dans l'architecture du palais baroque des XVII^e et XVIII^e siècles.
- Plus tard, le lien étroit entre politique et culture est resté constant : le choix de la RDA d'abandonner les ruines du château de Berlin, les fonctions du Palais de la République sous ce régime puis le fait que les premières élections libres en 1990 se tiennent symboliquement à cet endroit.

La chronologie du Humboldt Forum

- 1443 : début de la construction du palais royal
- 1918 : après la chute de l'Empire, le château devient un lieu universitaire et d'exposition
- 1945 : destruction du château par les bombardements alliés
- 1950 : les ruines sont arasées par le gouvernement de RDA
- 1951 : le site devient une esplanade pour défilés
- 1976 : inauguration du Palais de la République, siège du Comité central du SED et lieu culture
- 1993 : début de la campagne pour la reconstruction du château
- 2008 : destruction du Palais de la République
- 2020 : inauguration du Humboldt Forum

- Après la réunification, le Palais de la République est occupé par des activistes et des artistes.
- En 1993, face au Palais de la République - et aussi inspiré par ce qui se fait en France -, on mule avec de grandes bâches photographiques les façades du château détruit, avec l'idée de reconstruire. 20 ans de récolte de fonds commencent.
- En même temps, l'idée d'un contenu émerge : exposer les collections des musées d'art pr siens, donner une nouvelle visibilité à des collection désormais écartées à la périphérie de la ville dont une partie était justement exposée dans le château.
- Une commission internationale propose une reconstruction du château et ce program muséal.
- En 2002, le Bundestag décide la reconstruction partielle - trois façades historiques et une çade contemporaine - avec le concept du Humboldt Forum, c'est-à-dire un lieu d'échange et rencontres des cultures du monde.
- Le concours d'architecture est remporté par Franco Stella, qui propose de reconstituer l'histc d'un château qui a évolué à travers les siècles, mais sans nivellement, en montrant les ruptures.
- La destruction du Palais de la République commence en 2008.
- Le Humboldt Forum est alors le plus important projet culturel en Allemagne et peut-être en l rope. Le bâtiment représente 15 600 m² au sol, avec 35 600 m² pour des usages culturels et 20 C objets exposés.
- Le budget de construction est de 595 millions d'euros, l'État fédéral finançant la majeure par à 483 millions, la ville-état de Berlin, 32 millions, et les financements privés, 80 millions.
- Les financements privés sont principalement consacrés à la reconstruction historique, avec remise en valeur de l'artisanat d'art qui amène à la création de beaucoup d'emplois très qualifi Malgré les controverses, cet aspect du projet suscite beaucoup d'intérêt.
- Ce projet est très lié au débat sur l'identité allemande. Pour le Humboldt Forum, le débat l'identité est le catalyseur du débat sur l'héritage du colonialisme, thème pas très présent dans débat public en Allemagne. Or le Humboldt Forum abrite les collections rassemblées au temps colonialisme par une monarchie colonialiste. »

Kathrin Kollmeier, directrice de la Humboldt Forum Academy, du département de l'éducation et la recherche du Humboldt Forum (Berlin)



Vue d'architecte des façades nord et ouest du Humboldt Forum - © SHF / Architecte: Franco Stella

« Le Humboldt Forum ne vise pas à refléter la gloire de la Prusse » (Franziska Sauerbrey)

- « Le Humboldt Forum n'est pas purement un musée, ni purement un lieu d'événements.
- En tout cas, il ne vise pas à refléter la gloire de la Prusse. Il s'agit d'une plateforme de débats contemporains, y compris sur le colonialisme ou sur ce qu'une institution culturelle contemporaine peut être.
- Le public sera hétérogène : les amis du château de Berlin qui ont fait des donations pour sa construction, les nostalgiques de la RDA, les activistes qui voient un geste impérialiste dans la constitution des collections qu'il va présenter, les touristes venus pour une exposition ou pour boire un café.
- Ce sera de toute évidence un lieu complexe.
- Revenons à Wilhelm et Alexander Humboldt. L'Île des musées à Berlin correspond à l'idée universaliste des frères Humboldt mais aussi à leurs ambiguïtés : ils étaient contre l'esclavage mais ils ont aussi profité du colonialisme - on aurait pu l'appeler Post-Humboldt Forum pour montrer certaines faiblesses des idées de l'époque.
- La nouvelle construction a donné l'opportunité de tout repenser. L'une des conséquences est que c'est maintenant un forum dynamique d'échanges et de débats, qui repose sur trois piliers :
 - les expositions
 - la recherche
 - les événements.

- Mais ces trois activités sont dans une forme d'échange constant. Par exemple, une salle d'exposition de sculptures est aussi un café.
- On rend accessible les caves du château, des événements confronteront des mondes et des visions du monde. Il y a des ruptures, parfois même des dérangements entre les œuvres, les collections, les interventions d'artistes, les événements.
- Cette institution culturelle nouvelle établit des coopérations entre des institutions existant chacune devisant avec les autres. La fondation Humboldt Forum est propriétaire, mais cohabite les musées de Berlin, l'université Humboldt (fondée par Wilhelm von Humboldt en 1809), la bibliothèque d'État de Berlin...
- Les collections du musée ethnologique et du musée d'art asiatique, scindées au temps de RDA, sont réunies au Humboldt Forum mais ce n'est pas uniquement un musée. Les financements hétérogènes (État fédéral, land, donations privées) obéissent à des logiques et des objectifs différents, et le programme a dû s'adapter.
- Mais, institutions ou communautés, nous ne faisons pas que lancer des invitations ; le Humboldt Forum entend qu'on lui propose des contenus. »

Franziska Sauerbrey, chef du département stratégie, coordination des affaires internationales la Fondation Humboldt Forum

« Proposer une offre diversifiée et des voix diverses à un public diversifié » (Katharina Kollmeier)

- « Le fait que l'État fédéral et la ville-état de Berlin collaborent est en soi une nouveauté politique alors que ce sont les länder qui ont en général les prérogatives culturelles.
- La coopération d'un musée et d'une université dans les mêmes murs, pour imbriquer recherche et expositions, est aussi très innovante pour l'Allemagne. L'université Humboldt crée une nouvelle filière pour institutionnaliser cette coopération.
- Je suis responsable du domaine de l'éducation culturelle pour le Humboldt Forum, qui lui donne une visibilité inaccoutumée en Allemagne : un espace lui est dédié au centre du premier étage côté des expositions.
- Il s'agit aussi d'élargir le public des conférences avec des contenus inspirants ; de coopérer avec des artistes et de présenter leur travail au public - y compris les étudiants d'écoles d'art.
- Nous aurons deux types d'expositions temporaires, soit sur des thèmes spécifiques, soit en résonance avec les collections permanentes. Des commissaires viendront des pays d'où les œuvres des collections sont originaires pour créer un lien entre le temps présent et l'époque de ces œuvres.
- Pendant toute la phase de construction, 176 enfants de 8 établissements ont été en contact avec des artistes et des scientifiques pour explorer l'histoire du château de Berlin et du Humboldt Forum, mais aussi son avenir.
- Tout cela est construit dans l'idée de proposer une offre diversifiée et des voix diverses à un public diversifié.
- L'ouverture commencera à l'automne 2020 - en fait, plusieurs mois d'événements inauguraux. C'est alors seulement que le Humboldt Forum deviendra forum. »

Kathrin Kollmeier

© News Tank 2020 - Code de la propriété intellectuelle : « La contrefaçon (...) est punie de trois ans d'emprisonnement et de 300 euros d'amende. Est (...) un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce d'une oeuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur. »