



Photo François Roelants.

Jean François Grünfeld, fondateur du SITEM et de MUSEVA, Solenne Blanc, Directrice Générale d'ArtNova, et Frédéric Jousset, Président d'ArtNova.

SALONS

ArtNova rachète le SITEM et MUSEVA

Lancé le 22 octobre dernier par Frédéric Jousset (président de Beaux Arts & Cie, propriétaire du *Quotidien de l'Art*), le fonds d'investissement ArtNova, consacré aux industries culturelles et créatives et au patrimoine, rachète MuseumExperts. Fondée en 1988 par Jean-François Grünfeld, acteur du tourisme culturel, auteur, commissaire d'expositions, producteur culturel et ancien collaborateur de Jack Lang au ministère de la Culture, la structure englobe les salons français SITEM et MUSEVA. L'acquisition a été conclue dans le cadre de la structure ArtNova Capital, investissant dans des sociétés à fort potentiel de croissance (le deuxième volet d'ArtNova, ArtNova Patrimoine, se penche sur les projets de valorisation du patrimoine culturel), et la société et ses équipes rejoignent le groupe Beaux Arts & Cie. « *Je crois que le SITEM et MUSEVA sont des rendez-vous incontournables pour l'ensemble des professionnels des musées et font partie des outils de la relance du secteur* », a souligné Frédéric Jousset. Le salon SITEM rassemble chaque année environ 160 exposants proposant de l'équipement ou des outils de valorisation et d'innovation aux musées, lieux de culture et de tourisme (en 2020, il comptait parmi ses participants le CNRS, le Centre des monuments nationaux ou l'Incubateur du patrimoine). Le rendez-vous fédère également des conférences, ateliers, un concours de start-ups (depuis 2017) et le festival Musées (em)portables (depuis 2012). Sa 25^e édition, prévue du 30 au 1^{er} avril 2021, sera la dernière pilotée par Jean-François Grünfeld, qui passe le flambeau à l'équipe dirigeante de Beaux Arts & Cie. « *La position de Beaux Arts dans le secteur culturel, ainsi que ses puissantes capacités de communication et d'action, vont permettre au SITEM d'accueillir plus d'exposants, issus de différentes catégories, et d'accroître sa projection à l'international. Dans cette nouvelle situation, il est raisonnable d'envisager que le SITEM puisse devenir, dans trois ans, le plus puissant salon dans son domaine en Europe* », estime Jean-François Grünfeld. Plus jeune (sa 4^e édition devrait se tenir cet automne) le salon MUSEVA est un rendez-vous international des privatisations de musées, monuments et salles de spectacles. Il propose une réflexion sur la mutualisation des mondes de l'économie et de la culture en permettant aux musées d'augmenter leurs recettes et de rencontrer de nouveaux publics au sein des entreprises. Le Centre Pompidou, le musée du Prado, le British Museum, les Musées royaux de Belgique ou les six principaux musées de Vienne comptent parmi ses exposants.

A. MO.

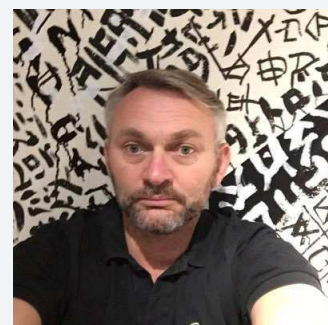
sitem.fr
museva.fr

MINISTRE DE LA CULTURE

Noël Corbin nouveau délégué général à la transmission

Sa création avait été un des points notables de la réorganisation du ministère de la Culture actée en toute fin d'année dernière (voir QDA du 4 janvier). Au même niveau que le secrétariat général et les trois directions (des patrimoines et de l'architecture ; des arts visuels ; des médias et des industriels culturelles), une nouvelle délégation voyait le jour avec un nom à rallonge, « à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle ». Son chef vient d'être nommé : il s'agit de Noël Corbin, né le 24 décembre 1967 dans la Manche, muni d'une maîtrise de lettres puis ancien élève de l'ENA (promotion 2003, aux côtés d'Olivier Henrard, actuel patron du CNC, ou d'Erol Ok, à la tête de l'Institut français). Hormis la direction financière du Louvre (2008-2011), il a alterné au cours de sa carrière les postes à la mairie de Paris (sous-directeur de la création artistique de 2011 à 2013, directeur des affaires culturelles de 2014 à 2017, période marquée par la remise d'un rapport critique sur la souffrance au travail dans le service) et au ministère de la Culture (brièvement secrétaire général adjoint de 2013 à 2014, puis inspecteur général des affaires culturelles depuis 2017). Proche d'Emmanuel Macron, dont il était l'un des conseillers culturels avant son élection, il est entré récemment au conseil stratégique du Pass Culture et est commissaire adjoint de la saison Africa 2020, dont le coronavirus complique considérablement le calendrier. Dans ses nouvelles fonctions, il devra à la fois donner un élan à la recherche et à la démocratisation de la culture – ce qui implique une réflexion sur l'éducation artistique, les pratiques amateurs, l'accès aux ressources (il a co-rédigé avec Erik Orsenna un rapport sur les bibliothèques) et un usage raisonné du numérique.

R. P.



Noël Corbin nouveau délégué général à la transmission du ministère de la Culture.

DR.

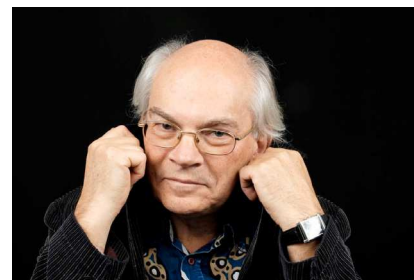
CINÉMA

Le Louvre adapte ses Journées du film d'art

La 14^e édition des Journées internationales du film sur l'art (JIFA), organisées par le musée du Louvre, se tiennent évidemment dans un format tout particulier. Rien en réel, tout à distance et gratuit : ainsi peut-on résumer l'événement qui présente 14 films du 22 au 31 janvier. Cela a été rendu possible par les négociations avec producteurs et distributeurs, qui avaient intérêt à montrer des films dont certains ont eu une existence tronquée, et par la plateforme technique développée en interne par le Louvre (qui met en ligne conférences et concerts depuis quelques mois). Une section suit l'air du temps, « L'art de survivre » (avec deux films sur Géricault et Hokusai), et un focus est porté sur Alain Jaubert, connu pour la série « Palettes », avec son dernier film en avant-première (*Le subtil oiseleur, Foucault de Vélasquez à Picasso*). À côté de réalisations de 2019 et 2020 (dont une incursion de Frédéric Pajak dans l'image animée, consacrée à l'artiste François Aubrun), et le film d'animation *Josep*, où Aurel fait revivre un républicain espagnol, une autre avant-première concernera *Le Manège de Yankel*, que Christian Tran a consacré au peintre décédé il y a quelques mois à l'âge de 100 ans. « Nous n'avons pas fait une édition réduite, explique Pascale Raynaud, responsable de la programmation cinéma du Louvre. Nous avons travaillé jusqu'au dernier moment sur l'hypothèse d'une édition en présentiel et avons le même nombre de films que d'habitude. L'an dernier, nous avons 2500 spectateurs. Paradoxalement, nous allons sans doute en toucher davantage cette année puisque les trois quarts des films seront en accès libre pendant 10 jours après la première projection. »

R. P.

louvre.fr/films



Catherine Hélie/Editions Gallimard.

Alain Jaubert,
Le Subtil Oiseleur, Foucault de Vélasquez à Picasso,

2021.



Sophie Dulac distribution.

Aurel,
Josep,

2020, 74 min, animation France 3 Cinéma, Les Films d'Ici, Upside.

Le Quotidien de l'Art

Le premier quotidien
numérique du monde de l'artle Quotidien du lundi au jeudi
+ l'Hebdo chaque vendrediUne information tous
les soirs et simple d'accès
en PDF téléchargeableDes informations
fiables,
hiérarchisées
et analyséesDes exclusivités,
nominations, interviews
de collectionneurs,
remises de prix,
records de ventes...Une actualité
décryptée
pour vous tous
les vendredis
dans l'Hebdo

VOTRE ABONNEMENT ANNUEL

250 €

POUR LES professionnels
(jusqu'à 5 accès)

155 €

POUR LES particuliers

ABONNEZ-VOUS SUR www.lequotidiendelart.comPour toute question n'hésitez pas à nous contacter : abonnement@lequotidiendelart.com ou +33 (0)1 82 83 33 10Le Quotidien de l'Art, une publication du groupe **BeauxArts**&Cie